

ROCK HARD-Fotografen packen aus: diesmal unser Hans-Dampf-in-allen-Gassen



FRISO GENTSCH.
Hier stellt er einige seiner besten Bilder vor.



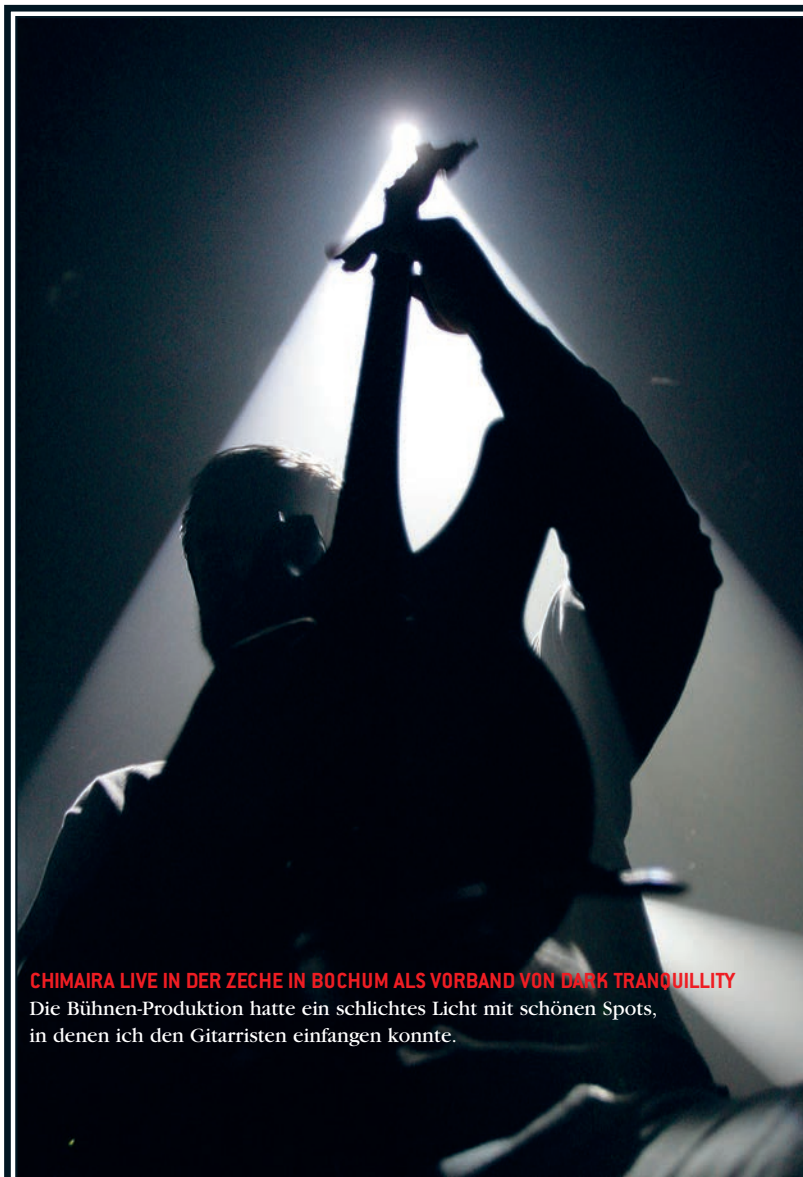
FEAR FACTORY LIVE AUF DEM WITH FULL FORCE FESTIVAL 2003

Sänger Burton C. Bell "setzte" ich vor einen Regenbogen, der plötzlich über dem Gelände auftauchte. Als Aufnahmestandort musste ich dazu einen Platz auf der Bühne neben dem Mischer wählen, um eine gelungene Perspektive zu finden.



SLAYER LIVE AUF DEM WITH FULL FORCE 2004

Kerry King als Alien. Auch hier wurde (ausnahmsweise) geblitzt, was beim Headliner diesen Formats sonst eher nicht erlaubt ist. Na ja, der Zweck heiligt die Mittel...



CHIMAIRA LIVE IN DER ZECHEN IN BOCHUM ALS VORBAND VON DARK TRANQUILLITY

Die Bühnen-Produktion hatte ein schlichtes Licht mit schönen Spots, in denen ich den Gitarristen einfangen konnte.



DEVIN - TOWNSEND - SESSION BEIM LABEL CENTURY MEDIA IN DORTMUND

Wieder kam die Lupe als Requisite zum Einsatz, und Devin machte viele schräge Grimassen durch das Glas (sowie seine Brille), die die Charaktere "hinter" den Gläsern sehr gut widerspiegeln. Devin ist einfach ein schräger Künstler - und absoluter Profi: Kurz nach den Aufnahmen schnappte er sich wieder seine Reise-Gitarre, um mit seinem Notebook sofort neue Riffs aufzunehmen.

OVERKILL LIVE IN DER MATRIX IN BOCHUM

Für mich ist Sänger Bobby "Blitz" Ellsworth einer der intensivsten und damit besten Frontleute der Szene. Dieser Close-up bedarf eigentlich keines Kommentars.



BLIND - GUARDIAN - SESSION IM BANDSTUDIO IN KREFELD

Die Lupe ist bei mir immer im Requisiten-Fundus, den ich bei jeder Session dabei habe. In diesem Fall waren die Kulisse und der Hintergrund unschön, so dass ich den Vordergrund mehr betonen wollte. Leider ist dieses Bild nie veröffentlicht worden, da kurz danach Schlagzeuger Thomen (2.v.r.) die Band verlassen hat.

EXODUS - SESSION IN DER ZECHE CARL IN ESSEN WÄHREND IHRER COMEBACK-TOUR

Die Bay-Area-Thrasher waren richtig gut aufgelegt. Die Idee mit der Hand hatte ich schon länger im Kopf - und in ähnlicher Weise schon mal bei einer Session mit der Undergroundkapelle Sudden Death ausprobiert. Eigentlich sollte Sänger Steve "Zetro" Souza (Mitte) seine Hand in die Kamera halten; allerdings waren seine Finger einfach zu dick, und man hätte die anderen nicht mehr sehen können. Also musste Gary Holt ran. Nach seinem Abgang bei Exodus beklagte sich "Zetro" übrigens bei seinen Bandkollegen, das er auf diesem Motiv nicht vorn stehen "durfte" - ihr wisst jetzt, was der wahre Grund ist... Übrigens war dieses Foto eigentlich nur für eine Rock-Hard-Story gedacht. Das Label wollte es dann aber auch unbedingt für das Booklet der "Tempo Of The Damned"-CD nutzen.



POVERTY'S NO CRIME - SESSION FÜR DAS CD-BOOKLET IN TWISTRINGEN

Wieder kommen Hände zum Einsatz. Das Konzept ist wieder sehr schlicht und arbeitet mit Perspektive. Leider wurde dieses Bild nicht für die CD ausgewählt.



IN FLAMES - SESSION AUF DEM WITH FULL FORCE FESTIVAL FÜR DIE ROCK HARD TITELSTORY

Die Idee für das Motiv ist nicht neu, aber ich wollte sie einfach mal ausprobieren. Meistens bearbeite ich Bilder in der Postproduktion nicht mehr erheblich nach, weil ich eher dokumentarisch arbeiten möchte. In diesem Fall war das natürlich komplett anders.



DEATH ANGEL - SESSION IM N8 IN OSNABRÜCK WÄHREND IHRER COMEBACK-TOUR

Die Jungs waren äußerst entspannt und geduldig. Dies war das letzte Motiv - nachdem die ersten Aufnahmen an der Theke (im Hintergrund) im Kasten waren. Ich arbeite gerne mit Händen...



EDGUY - SESSION MIT TOBIAS SAMMET IM STRIPCLUB "KIR ROYAL" IN DORTMUND

Wahrscheinlich auf lange Zeit das kontroverseste Foto, das ich fürs Rock Hard geschossen habe. Das Motiv landete auf dem RH-Cover und löste heftige Kritiken aus. "Politisch korrekt?" „Titten auffem Rock-Hard-Titel...?“ Allen Beteiligten hat die Sache "einfach nur" Spaß gemacht - wie man sieht.



MEGADETH - SESSION IM HYATT - HOTEL IN KÖLN

Megadave Mustaine war nach überstandener Armverletzung auf seiner Comeback-Promotour. Ich hatte mir zuvor einige Gedanken gemacht zum optischen Konzept für die Session. Als ich aber die Bibliothek im Hyatt sah, habe ich alles über den Haufen geschmissen und nur die Kulisse dort genutzt. Die Stühle waren mit Schonbezügen im ganzen Raum verteilt. Ich schob sie zusammen, setzte Mustaine in die Mitte und blitzte hart von oben. Fertig. Für den geringen Aufwand ein schönes, schlichtes Motiv.



AMON AMARTH - SESSION VOR DEM N8 IN OSNABRÜCK WÄHREND DER TOUR

Mein erstes Poster fürs Rock Hard. Sehr umgängliche Band beim Photoshoot. Entgegen der Einschätzung vieler ist der Himmel in diesem Motiv nicht einkopiert, sondern im Original vorhanden gewesen.

Weitere Motive von Friso Gentsch
gibt es hier zu bewundern:
www.eye-work.com